

Lecturas

Prosperidad y criminalidad

Gene Kerrigan, destacado exponente del género negro irlandés

ALFONSO LÓPEZ ALFONSO

Gene Kerrigan es un veterano periodista irlandés con un importante recorrido en la denuncia de escándalos financieros y políticos, sobre los que ha escrito diversos libros de no ficción. Y es además un destacado escritor de novela negra, lo que no resulta demasiado extraño si tenemos en cuenta que ciertas partes de las finanzas y la política se dieron besos en la boca durante los años dorados de la burbuja inmobiliaria con la más pura, abyecta y simple criminalidad. *La furia*, última novela de Kerrigan, fue publicada en 2015 por Sajalín, que editorial que remando hacia atrás sobre la obra de este autor nos entrega ahora *Delincuentes de medio pelo*, la primera de sus tres incursiones en el género negro, cronológicamente anterior a *La furia*, pero con la misma ambientación: el mundo criminal y policial irlandés que contextualizó el milagro económico y el posterior estallido de la crisis financiera.

Ese aire de insatiabilidad económica que conduce a la podredumbre es el que se respira en la novela. Es más, lo empapa todo y se apropia de todo, tal como sabe ver uno de los personajes: “Es la nue-



Delincuentes de medio pelo

GENE KERRIGAN

Traducción de
Damià Alou

Sajalín

406 páginas



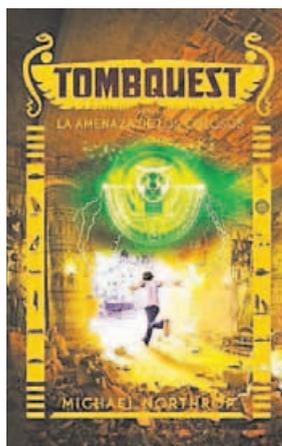
Gene Kerrigan.

va Irlanda —decía siempre Nicky Bonner—. Desde que somos prósperos, todo el mundo está más tenso y cree que su jornada no ha terminado hasta que no ha cogido una buena curda. —Nick tenía una teoría—. Antes la Iglesia ponía freno a todo.

Pero ya no. Ahora ya no hay límites. Incluso los del IRA llevan traje y discuten el producto interior bruto. Ahora todo tiene que ver con el dinero, con coger tu parte y un poco de la del vecino”. He ahí el espíritu de la novela, cada cual trata de coger su parte, su tajada, y para coger esa parte es necesario llevarse entre las uñas algo de la del vecino. Esa realidad la tienen bastante clara delincuentes de medio pelo como Frankie Crowe o Martin Paxton, gente que hace sus cuentas y lo único que les sale es que la parte grande del pastel se la llevan tipos con traje que jamás han estado en un tiroteo ni han puesto un pie en la trena: “Una vez intenté sumar lo que puedes ganar durante un año robando. Más de lo que sacaría reponiendo existencias en Tesco, desde luego. Pero no lo bastante como para compensar el tiempo que pasas vaciando el orinal en la penitenciaría de Mountjoy. Me entiendes, ¿no?”

Frankie Crowe trabajó durante un tiempo para Jo-Jo Mackendrick, el temido mafioso local, y después de cumplir condena por ello, su crueldad y su ambición han crecido en la misma dirección: dar un golpe lo suficientemente cuantioso como para retirarse y no tener que volver a pisar la cárcel, por eso decide secuestrar a Justin Kennedy, un abogado al que Crowe cree banquero. Es el golpe de su vida y por el rescate pide un millón de euros, su pasaporte a la tranquilidad. Pero las cosas no siempre salen como se planean.

“A veces hay gente que merece que la maten. Lo merecen por lo que han hecho, porque lo volverían a hacer y porque las emociones y el dolor causado exigen una venganza sangrienta”. Frankie Crowe es uno de esos tipos, pero aquellos a quienes enviaba no lo son menos.



En la cuarta entrega de la serie *Tombquest*, los *Guardianes del Amuleto* regresan a Egipto en busca de la madre de Alex y los *Conjuros Perdidos*. En su desesperada misión, Alex y Ren se topan con una nueva amenaza: los siniestros colosos. Cerrar la puerta del reino de los muertos es más urgente que nunca, pero las dudas crecen a medida que los *Guardianes* se acercan a su objetivo... Michael Northrop, especialista en crear historias que enganchan y entretienen, vuelve seducir a los lectores con este episodio.

Tombquest. La amenaza de los colosos

MICHAEL NORTHROP

Puck/Urano, 187 páginas

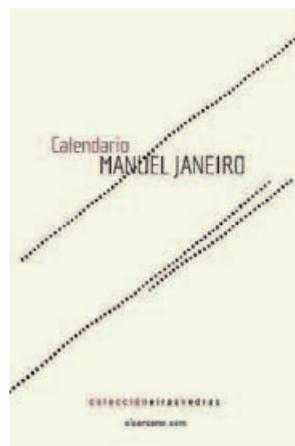


Traducida al castellano por la mítica poeta argentina Alejandra Pizarnik, *La vida tranquila* es el libro en el que Marguerite Duras encontró su propia voz, su estilo inconfundible, hecho de violencia poética y de una mirada impasible sobre los acontecimientos, de una reflexión profunda sobre el amor y el desamor, de lazos que se rompen y se y secretos que se guardan para siempre. El libro rememora el momento en que el hermano de la narradora se bate a duelo con su tío. A partir de esa incidencia se dispara una historia de amor, locura, incesto y muerte, ambientada en un clima cargado de aburrimiento y soledad.

La vida tranquila

MARGARITE DURAS

MarDulce, 200 páginas

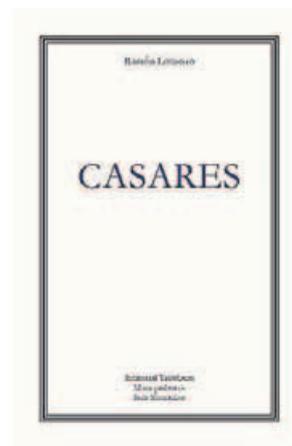


Manuel Janeiro presenta un poemario que esconde su patente ritmo tras la melodía de sus largos párrafos, como ejes sobre los que ruedan la belleza y la desolación de sus versos. En su nuevo libro, un nuevo año de un nuevo milenio es el pretexto para escribir sobre un tiempo incierto que se instala inclemente y donde los meses se suceden, cada uno con su descarnado mensaje y todos con algún luminoso hallazgo poético. Residente en Vigo y nacido en Madrid (1951), Janeiro tiene una larga trayectoria como educador que no le ha impedido cultivar casi todos los géneros literarios.

Calendario

MANUEL JANEIRO

El Cercano, 35 páginas



Ramón Loureiro viaja a través de su propia memoria para construir un volumen estructurado en tres bloques: o primeiro é un xeito de carta que vai dirixida aos lectores do presente e tamén aos do futuro; o segundo é unha viaxe pola biografía de Carlos Casares, a quen este ano se lle dedica o Día das Letras Galegas; e, por último, a conversa, nalgúns sentidos case lendaria, que Carlos e Ramón mantiveron uns días antes da morte do autor de *Vento ferido*. Inclúe, ademais, este libro, doce fotografías tomadas por Ramón durante aquel último encontro, que non foron nunca publicadas ata a saída do prelo deste libro.

Casares

RAMÓN LOUREIRO

Trifolium, 91 páxinas



París, década de 1930. Un estudiante ruso con pocos recursos ofrece una generosa limosna a un enigmático vagabundo que encuentra en la calle. Cuando el azar los reúne por segunda vez, el vagabundo se ha convertido en millonario gracias a una herencia inesperada, y el recuerdo del gesto de aquel joven hace que se entable entre ellos una estrecha amistad. Sin embargo, un día aparece el cuerpo sin vida del anciano, y el estudiante, que se ha convertido de pronto en heredero y principal sospechoso, es arrestado. Su salvación dependerá de una estatuilla de oro de Buda que ha desaparecido misteriosamente de la escena del crimen. Gaito Gazdánov (San Petersburgo, 1903-Múnich, 1971) fue escritor y periodista, autor de más de treinta relatos, de un buen número de artículos y ensayos, y de diez novelas.

El retorno de Buda

GAITO GAZDÁNOV

Acantilado, 175 páginas